

PHI- 15246 Sujets spéciaux
La critique française du sujet :
Lévinas et Derrida

Chargé de cours : Daniel DESROCHES

I BUT DU COURS

L'expression la plus forte de la pensée contemporaine française est sans contredit sa mise en cause de la Métaphysique et sa critique du Sujet. *La critique du sujet* pourrait se présenter telle une porte d'entrée à la philosophie contemporaine de langue française à travers ce que celle-ci *a su faire de meilleur* depuis une bonne quarantaine d'années. En effet, la philosophie française a su décentrer le sujet en plusieurs directions, notamment vers l'autre (Lévinas) et la différence (Derrida).

Dans le cadre d'un tel décentrement, nous retrouvons d'abord la figure du "tu", celle de la relation à autrui dans l'éthique d'Emmanuel Lévinas. La «substitution à autrui» illustre à merveille ce moment de la pensée de Lévinas. Nous rencontrons par la suite la critique qu'opère Jacques Derrida à l'endroit de la métaphysique et du «sujet de la conscience». L'étude derridienne d'un présupposé chez Husserl, la critique du phonologisme, serait un second mouvement de mise à distance du sujet. C'est ainsi l'ancrage de la pensée française dans la phénoménologie qui sert de repoussoir aux fortes critiques de l'ego, celles de Sartre, Lévinas, Derrida et de Ricoeur, pour ne nommer que les principales. Par ces noms, on voit l'importance que prend la question du décentrement du sujet en philosophie française.

Le but premier de ces leçons est de servir d'introduction à la pensée française contemporaine à travers les critiques du sujet chez Lévinas et Derrida. De manière spécifique, ce cours vise à familiariser les étudiant-es à la «question du sujet», à la critique radicale de celui-ci, notamment vers les instances grammaticales dites «de la différence». En cette optique, l'étude de la relation à autrui chez Lévinas et de la différence chez Derrida retiendront une part précieuse de notre attention.

II OBJECTIFS

De connaissance:

Acquérir une bonne connaissance de la problématique dans laquelle s'inscrit, en philosophie contemporaine française, la critique du sujet.

Examiner les variantes spécifiques de la critique proposées par Lévinas et Derrida.

Relever la pertinence particulière des critiques du sujet au point de vue des philosophies dites de l'«autre» et/ou de la «différence».

D'habiletés intellectuelles:

Développer, chez l'étudiant-e, l'esprit d'analyse et de synthèse permettant de dégager les présupposés, les arguments ainsi que les conséquences d'un texte philosophique. Être en mesure de présenter et résumer un texte ou un article.

Favoriser, chez l'étudiant, *une ouverture d'esprit* et un *esprit critique* permettant de nourrir des échanges afin d'enrichir sa compréhension de la matière.

Permettre à l'étudiant-e de se familiariser avec le mode propre de la production écrite en philosophie, soit par la rédaction d'une étude ou d'une recension.

III CONTENU

A **Problématique**

*Présentation et mise en contexte de la position philosophique du problème.
État de la question et mise au jour des trois axes de la recherche sur le sujet.
Distinctions préalables et caractérisation provisoire de la notion de sujet.*

§ 1 *Abrégé d'histoire de la philosophie du sujet. Les deux parcours.*

justification préparatoire de la recherche en cours
premier parcours: de la substantialité à la subjectivité
second parcours: les figures modernes du sujet

§ 2 *État de la question:* Les trois axes principaux empruntés par la recherche.

le sujet hypothétique de la tradition métaphysique
le sujet empirique des sciences humaines
le sujet parlant depuis l'essor de la linguistique

§ 3 *Caractérisation sommaire de la notion philosophique de sujet.*

la découverte du sujet philosophique et son fondement cartésien
l'existence du sujet et sa désignation pronominale: le pronom "je"

B **La critique française du sujet**

*La distinction entre le sujet de la représentation et le sujet de la signification.
La phénoménologie comme point de départ de la critique française du sujet.
Introduction aux oeuvres de Lévinas et Derrida. Étude de textes spécifiques
chez Lévinas et Derrida au point de vue de la critique radicale du sujet.*

§ 4 *Introduction à la critique du sujet. Sujet et représentation*

la critique du sujet à la source de la philosophie contemporaine
la métaphore optique et la lecture heideggerienne de la représentation

§ 5 *Introduction à la pensée française. Sujet et signification*

la phénoménologie husserlienne: entre représentation et signification
bref historique et mise en contexte du mouvement structuraliste
le sujet et la linguistique: entre langue (sémiologie) et parole (sémantique)

Étude de la philosophie de Lévinas au point de vue de la critique du sujet

§ 6 *Introduction à la philosophie d'Emmanuel Lévinas*

considérations biographiques et bibliographiques
l'ancrage d'une pensée de l'autre dans la phénoménologie
l'influence du judaïsme à la source d'une éthique de l'altérité absolue

- § 7 *Premiers pas dans l'oeuvre de Lévinas*
la sortie de l'être et l'existence dans les écrits de jeunesse (1935-1947)
la phénoménologie du visage, l'idée d'infini, l'altérité: *Totalité et infini* (1961)
- § 8 *Introduction à la critique du sujet: conscience et altérité*
analyse de l'article portant sur la conscience non intentionnelle
introduction à *Autrement qu'être ou au-delà de l'essence* (1974)
l'«exposition»: la condition d'otage, la persécution et la culpabilité
- § 9 *La relation asymétrique à autrui dans l'éthique lévinassienne*
étude spécifique du chapitre IV: «la substitution» à autrui
la conséquence de «la substitution»: le retournement du soi
- Étude de la philosophie de Derrida au point de vue de la critique du sujet.*
- § 10 *Introduction à l'oeuvre de Jacques Derrida*
considérations biographiques et bibliographiques
philosophie et littérature: l'influence latente du structuralisme
note sur l'histoire de la métaphysique: l'influence de Heidegger
- § 11 *Déconstruction et métaphysique de la présence*
la déconstruction comme critique de la métaphysique
acceptations de la différance comme déplacement
caractérisation du phonologisme comme proximité du sens
- § 12 *La critique derridienne de la conscience de soi*
introduction à *La voix et le phénomène* (1967)
le «vouloir-dire» comme soliloque et comme représentation
la critique de la conscience comme présence : l'écart entre la trace et le présent
- § 13 *Conclusion du cours.*
Retour sur la question du sujet
La critique lévinassienne du sujet et l'éthique de la relation à autrui
La critique derridienne de la métaphysique et du sujet de la conscience
- § 14 *Examen final* (récapitulatif)

IV FORMULE PEDAGOGIQUE

Leçons magistrales, analyses spécifiques de textes et échanges en classe.
Un dépannage, sous forme de discussion, aura lieu les vendredis en avant-midi.

V LECTURES OBLIGATOIRES

Un recueil de textes, dont la lecture sera indispensable à la progression du cours, sera disponible dès le début du trimestre. Il constituera la base de nos réflexions.

Lévinas, E. 1974, «La substitution», *Autrement qu'être...*, Martinus Nijhoff.
Derrida, J. 1967, les chapitres IV et VI de *La voix et le phénomène*. PUF.

VI FORMULE D'ÉVALUATION

Exigences matérielles:

Le résumé "analytique" (environ 3 pages) d'un article ou d'un chapitre extrait du recueil de textes. Ce résumé sera à remettre au cours du trimestre: 25%.

Une étude (c'est-à-dire un travail de recherche simple) visant à faire le point sur un thème au choix (7 à 10 pages) à rendre en fin de trimestre: 40%

Un examen final (récapitulatif) à faire en classe lors du dernier cours: 35%

Critères d'évaluation:

Qualité, originalité et profondeur de la démarche: 40%

Compréhension de la matière à l'étude: 40%

Qualité de l'expression écrite et de l'argumentation: 20%

Notation: selon celle qui est normalement en vigueur à la Faculté.

VII BIBLIOGRAPHIE

La question du sujet

Heidegger, 1938, «L'époque des conceptions du monde», *Chemins*, Gallimard, 1962.

_____, 1947, *Lettre sur l'humanisme* in *Questions IV*, Gallimard, 1990.

Benveniste, E. 1966, «De la subjectivité dans le langage», *Problèmes de linguistique générale I*, Gallimard.

Ricœur, P. 1969, «La question du sujet», *Essais d'herméneutique I*, Seuil.

Lacan, J. 1970, «Subversion du sujet et dialectique du désir», *Écrits II*. Seuil.

Rolland, J. 1983, «Au sujet d'une question» (sur Lévinas), *Exercices de la patience 5*

Foucault, M. 1984, «La question du sujet» in Rabinow, P. et H. Dreyfus, 1992, *Michel Foucault. Un parcours philosophique*. Folio

Normand, C. 1985, «Le sujet dans la langue», *Langages*, 77, Larousse.

De Buzon, F. 1988, «L'individu et le sujet», *Penser le sujet aujourd'hui*, collectif.

Méridiens Klincksieck.

Renaut, A. 1988, «Les subjectivités: pour une histoire du concept de sujet», Ibid.

Frank, M. *L'ultime raison du sujet*, Actes sud, 1988.

Berten, A. 1991, «Sémiotique, sémantique, pragmatique: la question du sujet» dans

Figures de la rationalité. Etudes d'anthropologie philosophique, Vrin et Peeters.

Nancy, J.-L. «Sujet? suivi de Quelqu'un», *Homme et sujet*. La subjectivité en question dans les sciences humaines, collectif. L'harmattan, 1992.

La critique française : Lévinas et Derrida

Lévinas, 1935-6, *De l'évasion*, Fata Morgana, 1982.

_____, 1946-7, *Le temps et l'autre*, Fata Morgana, 1979

_____, 1947, *De l'existence à l'existant*, réédition chez Vrin.

_____, 1949, *En découvrant l'existence avec Husserl et Heidegger*, Vrin, 2001.

_____, 1961, *Totalité et infini*. Essai sur l'extériorité, Martinus Nijhoff.

_____, 1974, *Autrement qu'être ou au-delà de l'essence*, Martinus Nijhoff.

_____, 1987, *Hors sujet*, Fata morgana.

Derrida, 1967, *La voix et le phénomène*, PUF.
_____, 1967, *De la grammatologie*, Minuit.
_____, 1967, *L'écriture et la différence*, Seuil.
_____, 1972, *Marges – de la philosophie*, Minuit.
_____, 1972, *La dissémination*, Seuil.

Ouvrages et études sur Lévinas et Derrida

Bailhache, G. 1994, *Le sujet chez Lévinas*. Fragilité et subjectivité, PUF.
Ricoeur, P. 1997. *Autrement*. Lecture d'Emmanuel Lévinas, PUF.
Rolland, J. 2000, *Parcours de l'autrement*. Lecture d'Emmanuel Lévinas, PUF.

Granel, G. 1967, «Jacques Derrida et la rature de l'origine», *Critique*, 246, tome XXII.
Bernet, R. 1990-2, «Derrida et la voix de son maître», *Rev. Phil. de la France à l'étranger*.
Bernet, R. 1994, «Maintenant et après-coup: Husserl et Derrida» in *Dimensions de l'exister*, Études d'anthropologie philosophique, collectif. Peeters.

Travaux introductifs et entretiens

Lévinas, E. 1982, *Éthique et infini*. Entretien avec Philippe Némou, Fayard.
Poirié, F. 1987, *Emmanuel Lévinas*. Qui êtes-vous ? La manufacture.

Derrida, J. 1972, *Positions*, Minuit.
Bennington, G. 1991, *Jacques Derrida*, Seuil.

Autres ouvrages de référence

Descartes, *Méditations métaphysiques*, *Œuvres philosophiques*, t. 2, Garnier, 1967.
Husserl, E. 1901, *Recherches logiques*, tome 2, «Première recherche» PUF, 1969.
_____, 1929, *Méditations cartésiennes*, trad. Lévinas et Peiffer, Vrin, 1931.
Merleau-Ponty, M. *Signes*, Gallimard, 1960.
Habermas, J. *Le discours philosophique de la modernité*, Gallimard, 1988.
Frank, M. *Qu'est-ce que le néo-structuralisme?*, Cerf, 1989.